

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assinatura	Anno 26 n.º	Semest. 13 n.º	Trim. 9 n.º	N.º 1 entrega	24.º Anno — XXIV Volume — N.º 797	Redacção — Atelier de gravura — Administração
Portugal (franco de porte, m. lorde)	54000	18000	4950	4120		Lisboa, L. do Paço Novo, entrada pela T. do Convento de Santa, 4
Possessões ultramarinas (idem)	18000	7000	—	—		OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA NOVA DO LOUREIRO, 23 A 30
Extrang. (união geral dos correios)	66000	22000	—	—	20 DE FEVEREIRO DE 1901	Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável: Casimiro Alberto da Silva.



THOMAZ RIBEIRO

NASCIDO EM 1 DE JULHO DE 1831 E FALLECIDO EM 6 DO CORRENTE

E com profunda saudade que falo de Thomaz Ribeiro. Cumpro um dever; e não faço seu elogio, escusado depois da commemoração sentida dos jornalistas e escriptores que me precederam.

Conheci o poeta; ouvi sua palavra encantada nas pugnas do parlamento e no convívio íntimo. Li seus versos, a sua prosa, em que Thomaz Ribeiro nos descreve com palheta viva e córada os palmares do Oriente.

Ainda infante, vi-o arrebatado as assembleias dos homens novos, os do seu tempo, ao lado de Castilho, que o applaudia.

Era um formoso peninsular; feiticeiro de boa sombra, que a todos prendia pela composta figura, e mais pelos sentimentos generosos de seu nobre coração. Do coração viveu; e já o disseram, o coração o matou. Com os pobres se quiz ir d'este mundo, pois, quando se é grande do reino pelas honras e pelas letras, vae-se n'um utaúde pobre, que, para um homem assim, só é solenne a mortalha inconsútil da gloria.

Elle veio da geração romantica. E sabereis que no seculo xix, que tambem já é morto, só foi grande o romantismo. Essa escola produziu livros immortaes; deu homens aos governos; deu homens ás embaixadas; deu homens ás revoluções, que, defendendo os direitos humanos, prepararam as instituições livres, que ora são as da Europa, que ora são as do mundo.

Disraeli foi um romancista e governou a Inglaterra e a India; Gladstone escreveu de *Homero e do cyclo homérico*, e governou a Grã-Bretanha e suas colonias; Chateaubriand, o primeiro letrado da lingua franceza no ultimo seculo, governou a França; Emilio Castelar, o grande poeta da palavra escripta e salada, governou a Hespanha; e mais e melhor quando manejava a penna do escriptor, do que, quando nas eminencias do poder, tentava impôr sua vontade.

Todos elles foram românticos, poetas do romantismo, soldados de uma causa — a do pensamento. Garrett, Herculano, Castilho, Latino Coelho, e tantos outros, foram dictadores; quando não exerciam a dictadura superior das idéas pela palavra e na tribuna, iam exercel-a nos livros; e sempre era a dictadura da persuasão.

Todos os homens de valor, que hoje vão desapparecendo, foram educados por estes combatentes; muitos foram seus camaradas nos prélis da politica, nas polemicas dos jornaes, nas orações tribunicias. Conheceram-nos e souberam, em preito

sincero, dar-lhes o apreço condigno. É para os restantes, ainda vivos, que leram, viram e ouviram de perto a Thomaz Ribeiro, o ultimo d'essa constellação brilhante de talentos, que ora escrevo, continuando sua consagração publica.

Thomaz Ribeiro foi ministro da corôa e embaixador, escriptor de linguagem terça e poeta querido e popular. Honrou o parlamento portuguez, honrou as letras, honrou a nação, que sempre lhe cobriu o caminho de palmas, e sabe de côr os seus versos.

Saudosas lembranças, bom romeiro!

Conde de Valenças.



CHRONICA OCCIDENTAL

Quarta feira de cinzas.

É possível que o nome ainda seja triste; mas para muitos significa o voltar á vida tranqüilla de todos os dias, com os seus cantinhos costumados, a sopa ás mesmas horas, o passeio depois da repartição, pelas ruas, livres emfim de tremocadellas, de cartuxos com gesso, de cornetadas, e com mulheres bonitas em vez de ché-chés nojentas.

Mais uma vez estrebuchou o velho entrudo. Na concunda ficou-lhe a menos um bocado de estopa, na bocca a menos um dente podre. Acabou-se-lhe a graça como a um palhaço octogenario, coxo e rheumático. Se vive, é de contar façanhas antigas.

Memento, homo, qui a pulvis es, disseram hoje os padres aos devotos, depois da missa. O homem está com sorte que ainda é pó. O entrudo é muito menos. O pó leva-o um dia o vento; o entrudo ha de sumir-se alguma vez por um cano de esgoto.

Ruas e bailes publicos, a semsaboria do costume,

E tal entretenito a esperança que muitos teem de que, um dia, como manifestação de primavera precoce, sopra, d'algum bôco desconhecido ou detraz d'alguma porta, um halito de espirito, que lá se vão arrastando de cá para lá, horas inteiras, do Rocio até ao alto da Avenida, da porta do theatro até ao palco, á espera do mytho, d'um dito, d'uma intriga. Mas a carcaça de papelão com sua phisionomia immovel, é symbolo do cerebro que se esconde sob o capuz do domínio.

Nada, por mais que se espere, que se abram os olhos, que se apurem os ouvidos. Zero! Nem sequer pó, nem sequer cinzas! Cano de esgoto com elle!

Os theatros trataram, como puderam, de chamar concorrência e conseguiram-o com revistas e comédias alegres. O de S. Carlos offereceu aos seus frequentadores um bule em terça feira gorda.

Em muitos salões e clubs houve festas bonitas que ajudaram a empobrecer e entristecer os bailes publicos.

Concorridissimas as reuniões em casa dos sr. Condes de Tarouca e Condessa de Almeida.

Hoje grande socego nas ruas ainda sujas de farinha e tremocadellas. Depois de quatro dias de semsaboria bulhenta, voltámos novamente á vida costumada, semsabor também quasi sempre, louvando seja Deus, mas pela calada, o que é grande vantagem.

Vão reabrir as cameras e novamente se falará por toda a parte no caso magoo da politica, relações entre os sr. João Franco e Hiltze Ribeiro, que tão discutido ha sido desde as emendas pelo sr. João Franco apresentadas ás propostas do sr. ministro da marinha.

Por enquanto tudo vai correndo com serenidade. A agulha do barometro oscilla em volta do zero, mas não ha camarozeiro lido no arsenal.

Outro tanto não podem os hespanhoes escrever da sua politica interna, desde que o casamento da princeza das Asturias com o filho do conde de Caserta foi luno deitado ao rastilho, que ha muito andava preparado para lançar pelos ares varias minas carregadas com dynamite d'odios anti-clericaes. Os estudantes mais que todos, n'esta occasião, se manifestaram exaltados em diversas cidades e sobretudo em Madrid. A revolta parece ter sido abafada, mas o governador militar esse é que deveras ficou o camarozeiro, porque houve pancadarias.

Foi durante essa explosão de odios, que a noticia correu da morte de Campoamor.

Era um dos mais extraordinarios poetas de Hespanha, um lyrico cheio de encantos. Fartou-se de cantar o amor e velha morreu abençoado por quantos o leram, porque todos os seus livros lhe foram dictados pelo coração.

Era talvez de todos os poetas modernos hespanhoes o mais conhecido em Portugal. Elle e Trubá foram muita vez traduzidos por muitos dos nossos mais notaveis poetas. Buião Pato tinha-os em grande conta e d'elle conhecemos algumas traducções perfectas.

Citamos ao acaso duas poesias do grande poeta agora fallecido e cujo enterro foi uma importantissima manifestação.

El busto de nieve

De amor tentado um penitente um dia
con nieve no busto de mujer formaba,

y el cuerpo al busto con fervor juntaba,
templando el fuego que en su pecho ardía.

Quanto más con el busto el cuerpo unia
más la nieve con fuego se mezclaba,
y de aquel santo el corazón se helaba
y el busto de mujer se deshacía.

En tus luchas ¡oh amor de quien reniego!
siempre se une el invierno y el estío
y si uno ama sin fe, quier a otro ciego.

Asi te pasa á tí, corazón mío,
que uniendo ella su nieve con tu fuego,
por matar de calor, mueres de frío.

Los dos pecadores

Tu pecas porque me adoras,
y yo peço por gozar;
y en tan diverso pecar
yo rio quando tu lloras.
¡ Maldigo mis dulces horas
y bendigo tu tormento!
Podrá tu remordimiento
elevar-te á un dichoso estado:
¡ yo si que soy desdichado,
que peço y no me arrepiento!

Velhos lyricos! Como elles iam cantando seus amores, estrada fora da vida! Hoje um, amanhã outro; ninguém lhes pedisse fidelidade. Muitas vezes lhes pagavam as mulheres na mesma moeda; melhor, eram mais versos! E d'essa inconstancia em amar e ser amado resulta a variedade dos livros; é ella quem faz que n'uma pagina ou n'outra cada qual encontre a propria historia, que ha de ler com uma lagrima diamantina a embaciá-lhe a vista.

Veio Campoamor pôr o travessão negro n'esta chronica que principiou falando do carnaval. Os contrastes que tanto nos espantam, porque não de espantar-nos, se contrastes são apenas vulgaridade? Traçamos o signal luctuoso; antes que o fechemos facemos menção saudosa de tres nomes: o general Campos, Henrique Mendia, e conselheiro Nogueira Soares, todos muito conhecidos e muito estimados na alta sociedade de Lisboa, por suas virtudes e talentos.

Ainda o anno passado, por este tempo, cremos haver salado do baile esplendido que o general Campos offereceu em sua casa, no quartel general. Bem conservado, ainda geral apesar da idade, nada podia então fazer prever que tão cedo a morte havia de arrancar o aos carinhos da familia e a convivencia de muitos e dedicados amigos.

Henrique Mendia era um agronomo distincto e como tal prestou relevantes serviços, sendo seu nome muito considerado entre todos seus collegas.

O conselheiro Nogueira Soares foi um diplomata dos mais conceituados e era grande a sua folha de serviços á nação. Sua morte quasi repentina causou impressão profunda a quantos o conheceram e haviam servido sob suas ordens.

Tempo era que Deus nos mandasse acabar com o lucto d'esta secção; mas a morte é o que temos certo desde que começámos a viver, e como deixar no esquecimento quem na vida por qualquer forma se illustrou?

A vida é isto: lembrar.
E assim vamos ao acaso dos acontecimentos, annotando-os, por muito variaveis que elles sejam, gargalhadas d'uns, lagrimas d'outros, exemplos de virtudes e exhibições de vícios, casos in differentes que não de esquecer dois dias depois, factos gloriosos que a historia conserva, petas que nos mandam de longe e verdades evidentes. No fim do anno as trinta e seis chronicas lembram a leia d'um ferro velho, trapaceas, uma joia preciosa, uma oleographia rasgada, um quadro de mestre, papel de embrulho, uns livros classicos, tudo em monte, como no Coas da rua de S. Bento. Quantos casos de ephemera importancia largamente commentados, quantos apontados apenas que importantes se tornaram! Mas tudo, no cabo d'um anno, é sempre velho. *Tout passe, tout casse, tout lasse*. Só no bric-a-brac pode ter algum valor.

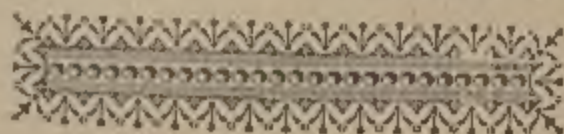
Mexer em coisas velhas quizeram agora alguns pares do reino, a quem pareceu fossil a lei sobre os descendentes do sr. D. Miguel. Tornou-se notado que os pares do reino, que exercem funcções no paço, todos votassem a discussão do projecto. A maioria obtida pelos contrarios á discussão foi pequena. De tudo ficou apenas a memoria d'uns versos cheios de espirito, que foram recitados a esse proposito pelo sr. Visconde de Chancelleiros e por toda a gente attribuidos ao nosso querido poeta João Saraiva.

Em meio d'essa discussão chegou El rei da sua viagem a Inglaterra, onde foi tratado pelo novo monarcha, Eduardo VII, com a maior distincção, conforme o telegrapho nos communicou a nós e ao mundo inteiro, visto o interesse que despertou a viagem do sr. D. Carlos, mezes depois do novo tratado de aliança com Inglaterra, cujas clausulas se desconhecem.

Na estação do Rocio juntaram-se n'esta noite todas as auctoridades de Lisboa, casas civil e militar de El-rei, altos funcionarios, moços militares e todos os que costumam concorrer a essas ceremonias. No Rocio apinhava-se o povo que ali se demorou até á chegada do comboio com mais de uma hora de atraso.

Chegou El-rei e ainda ouviu talvez o ecco do Rei chegou. Mas a cantiga já tinha outra letra: era Rei partiu. Effectivamente já tinha partido, depois de se ter demorado demais.

João da Camara.



AS NOSSAS GRAVURAS

CONDE DE VALBOM

No dia 1 do corrente, depois de doloroso soffrimento, falleceu o conde de Valbom, Joaquim Thomaz Lobo d'Avila, que nasceu em Santarém em 15 de novembro de 1822.

Fez a sua educação litteraria no Collegio Militar e na Escola Polytechnica com rara distincção, e deixou a escola para acompanhar o bravo Casar do Vasconcellos na revolta de fevereiro de 1844, que rebentou em Torres Vedras.

O malogro d'esta revolta obrigou-o a emigrar para França, onde em Paris completou os seus estudos de engenharia e economia politica.

Na revolução de 1848 que dethronou Luiz XVIII, houve quem o visse combater nas barricadas de Paris.

O movimento regenerador de 1851 que acabou com as perseguições politicas, e a que Lobo d'Avila se associou com todo o entusiasmo do seu temperamento e caracter energico, permittiu-lhe voltar á patria e entrar na vida activa da politica, na imprensa e no parlamento.

Parlamentar e orador como os melhores do seu tempo, foi pela primeira vez ministro em 1862, onde geriu o pasta da fazenda até 1868. Em agosto de 1869 voltou de novo aos conselhos da corôa como ministro das obras publicas e da guerra até 19 de maio de 1870. Em 1881 ministro dos estrangeiros.

São do conde de Valbom as leis que aboliram os morgados e o contracto do tabaco, leis altamente liberaes, que affirmaram o seu pulso de estadista.

Fundou e collaborou em varios jornaes politicos como a *Politica Liberal*, *Gazeta do Povo*, *Commercio de Lisboa*, etc. Publicou *Reflecções sobre o contracto para a construcção do caminho de ferro de leste e estudos de administração*, obra que lhe deu entrada na Academia Real das Sciencias.

Entre as muitas comissões de serviço publico, que sempre desempenhou com superior criterio, actividade e zelo, estaremos a do ministro plenipotenciario na corte de Madrid, e em Paris, a de vice governador do Banco de Credito Predial e do conselho superior de obras publicas e minas.

Em 1876 foi-lhe conferido o titulo de conde de Valbom. Era conselheiro de Estado effectivo, e par do reino. Coronel honorario de engenheiros, fidalgo da Casa Real, commendador da Ordem de Christo, cavalleiro da de Aviz, grão-cruz da ordem de S. Mauricio e S. Lazaro de Italia e da Rosa do Brazil.

OS FUNERAES DA RAINHA VICTORIA

Foi no primeiro dia de fevereiro que os restos mortaes da virtuosa soberana deixaram o Castello d'Osborne sendo transportados até ao caes de Cowes onde o Yacht *Alberta* os aguardava.

Collocada á sahida do Castello a urna feneraria sobre o reparo d'uma peça d'artilhariã, acompanharam o cortejo abríndola, os creados das cavalariças reaes, depois um destacamento militar, em terceiro logar as auctoridades da ilha de Wight, os officiaes superiores do exercito e marinha em Portsmouth, musicos militares, precedendo immediatamente o carro funebre.

S. M. El-rei Eduardo VII que seguia apez a urna, dava a direita a S. M. o Imperador Guilherme II e a esquerda ao duque de Connaught. Seguiam também o rei da Grécia e D. Carlos de Portugal, a Rainha Alexandra acompanhada das princezas Christiana da Dinamarca e Luísa de Battenberg cobertos de longos crepes bem como outras princezas da família real.

Impossível é descrever a enorme multidão acumulada no caos Cowes onde dez marinheiros do *Alberta* esperavam a urna feneraria para a conduzir a bordo. A travessia do canal entre Cowes e Portsmouth foi uma das maiores manifestações navaes a que se tem assistido, sendo formado o cortejo fluvial pela seguinte forma:

O *Yacht Alberta* precedido de oito tropeadores, abria o cortejo levando n'um catafalco armado sobre a ponte o ferocto da soberana. Seguiam-se duas extensíssimas filas compostas dos mais grandiosos canhões e outros navios de guerra da marinha inglesa que momento a momento atracavam as arez com os tiros dos seus formidáveis canhões. Fechando seguia o *Yacht Victoria and Albert* conduzindo as pessoas reais, depois o *Osborne Huanzullern*, o *Enchantress*, o *Irre*, e dois *yachts* do almirantado, tendo-se também incorporado diversos navios estrangeiros sendo um francez, quatro alemães, um japonês e o cruzador portuguez D. Carlos I.

A chegada a Portsmouth foi a urna funeraria collocada n'um catafalco e velada o resto da noite por turnos de uma centena de marinheiros ou soldados de marinha, até que ás 9 horas da manhã debaixo d'um tempo frio e chuvoso foi transportada para um comboio composto de cinco wagons salão e tres de primeira.

Incalculavel a quantidade de gente que se aglomerava por onde devia seguir o cortejo através Londres, desde a estação da Victoria à de Paddington n'uma distancia de cinco kilometros.

A imponencia do cortejo formado, manifestou-se em toda a sua amplitude ao atravessar Hyde Park.

Durante tres quartos d'hora se via passar primeiro as muscos, depois os destacamentos, em fim todas as tropas brancas do imperio, batalhões, esquadrões d'artilheria soberbamente montados, marinheiros cujos chapéus de palha contrastavam singularmente com o violaceo da atmosfera e na cauda d'esta marcha verdadeiramente guerreira o velho marochal Roberts, o generalissimo, no meio do seu emplumado estndo maior em grande uniforme.

Chegando a Windsor foi celebrada a ultima cerimonia official na capella de São Jorge. Terminada ella um arauto emplumado proclamou os títulos da defuncta soberana: Victoria, pela graça de Deus, rainha do Reino Unido, da Gran Bretanha e Irlanda, defensora da fé imperatriz das Indias.

Foi cantado depois o Good save the King. As alibardas ressoaram sobre as loges e lentamente se abençoou a egreja.

O Real Theatro de S. Carlos de Lisboa

(Continuação do numero antecedente)

1867-1888

Em 1 de abril foi o beneficio de Luigi Magnani, director de scena, e Antonio Martins, secretario da empresa, em que cantaram Regina Pacini, Antonio Andrade, Francisco Andrade, Vergnet, e representaram scenas cómicas os actores Antonio Pedro, Taborda e Valle.

Em 2 de abril, festa artistica de Regina Pacini; deu-se a opera *I Puritani*, e um divertimento; a beneficiada cantou umas *molaguetas*.

Em 5 do abril, festa artistica de Helena Theodorini; representou-se: o prologo, 1.º e 2.º actos da opera *D. Branca*; o 4.º acto da *Guirlanda*; e a aria das joias, do *Fausto*, por Theodorini.

Em 7 de abril festa artistica dos irmãos Andrades, ultima recita de assignatura; 1.º, 2.º e 3.º actos de *D. Branca*, 1.º quadro do 1.º acto da *Furberia* por Antonio Andrade e Roveri, e 3.º acto de *Ernani* por Antonio Andrade, Francisco Andrade, Helena Theodorini e Roveri.

Em 8 de abril, á 1 1/2 hora da tarde houve um concerto em beneficio da sociedade promotora das creches, e de um professor da orchestra impossibilitado de trabalhar, cujo nome se não declarou; cantaram Regina Pacini, Antonio Andrade, Francisco Andrade, e tocaram os pianistas José Vieira e Oscar Pfeiffer.

Representou a companhia do theatro de D. Maria II a comedia, *O disputado de Boulogne*; a actriz Virginia e o actor Brazão recitaram monologos. A orchestra tocou a symphonia de *Freischütz*, de Weber, e, com a banda da guarda municipal, a marcha *Guttenberg* de Francisco Gazul.

Na noite do mesmo dia realçou-se um concerto em beneficio de Mathilde Marcello, filha de Jacintho de Santa Anna e Vasconcellos, visconde das Nogueiras. A beneficiada cantou a aria das joias do *Fausto*, a *Serenata* de Braga com acompanhamento obrigado de violino por Julio Caggiani, a aria da opera *Cid*, de Massenet, o lamento *Fun maurrais*, de M. Viardot, e a aria do 4.º acto da *Força del Destino*. Cantaram também Antonio Andrade e Francisco Andrade, tocou harpa M.ª Luisello, e tocou piano Rey-Colação.

Em 12 de abril, verificou-se um sarau promovido pela imprensa jornalística em beneficio das victimas do incendio do theatro Baquet, do Porto; a orchestra da Real Academia dos Amadores de musica, tocou: a symphonia de *Eymont*, de Beethoven; *In memoriam*, composição escripta expressamente pelo chefe da orchestra Victor Hussla; *Torador*, de Rubinstein, *Serenata* de Markowsky, *Les fugues commères* de Windsor, de Nicolai; cantaram os seguintes amadores: Angela Kempe Serrão da Costa, Maria Judice da Costa, Maria Adelaide Pires Sanguinetti, Maria Gracias y Arias, João Alfonso, Marianna Mercet Montalvão; tocaram rebecca Julio de Magalhães, piano Adriana de Magalhães; recitaram os grandes oradores, Plácheu Chagas, Antonio Candido Ribeiro da Costa, e o afamado actor Taborda.

Em 13 de abril de 1888 o major Cypriano Jardim fez no theatro de S. Carlos uma conferencia sobre balões dirigíveis, apresentando um modelo de sua invenção, com o qual fez experiencias fazendo-o subir, descer e caminhar em diversos sentidos; o balão tinha um propulsor helioide movido pela electricidade.

Em maio de 1888 houve no salão nobre do theatro de D. Maria II, concertos de musica classica, por Victor Hussla, violino, Rey-Colação, piano, Alfredo Gazul, violão, Lunta e Silva, violoncello.

Em maio d'este mesmo anno houve no theatro de S. Carlos concertos pela orchestra da Associação 24 de Junho, dirigidos por Arthur Steck.

O primeiro concerto verificou-se no dia 15 de maio, em recita de gala a que assistiu o rei Oscar II da Suecia; cantaram Regina Pacini o rondo da Lucia, e o duetto da opera *D. João*, de Mozart, com D. José de Almeida, o qual cantou também a aria do haizo da opera *D. Carlos*, de Verdi, e Maria Barbara Judice da Costa cantou a aria de contralto do 2.º acto da opera *Semiramis* de Rossini.

Diversas celebridades realçaram os espectaculos no theatro de S. Carlos na epocha de 1887-1888. A excepcional cantora Adelina Patti voltou a dar algumas recitas n'este theatro; o seu orgão vocal devesa prodigioso ainda fazia maravilhar os ovidos; aquella portentosa voz, depois de um trabalho de quasi trinta annos, por diversas scenas nos dois mundos, ainda conservava extensão, sonoridade, flexibilidade, força e doçura. O tempo e a fadiga poucos estragos tinham conseguido incutir n'aquella phenomenal garpanta; as taes inimigos pouco damno haviam conseguido fazer no orgão vocal, o talento, a facilidade, a intuição e o estudo tinham realçado o valor da cantora, que no fim da sua longa carreira musical tinha o condão de ser extraordinariamente dramatica no *Rigoletto* e immensamente graciosa, de uma correcção e virtuosidade inexcelsivel, no *Crispino e la Comare*, sempre servida, e fazendo o melhor uso, da sua portentosa voz.

Emma Nevada, que esteve escripturada na primeira parte da epocha, até 15 de janeiro de 1888, tinha vantajada reputação. Era uma dama ligeira, com bonita voz, extensa, e mais volume do que habitualmente possue a voz d'aquelle genero; cantava com bonito methodo, e tinha agilidade, como é proprio do caracter de soprano ligeiro.

Helena Theodorini, a grande artista, de que já anteriormente fallámos, não teve, n'esta segunda epocha, o mesmo successo do anno anterior, excepto na opera *D. Branca*, na qual partilhou das ovacões que o publico fez ao maestro Alfredo Keil.

Antonio Andrade, distincto tenor, e seu irmão Francisco Andrade, já celebre artista, dos quaes já anteriormente, n'estas memorias artistico-musicas, mencionamos o brilhante exito que haviam logrado em paizes estrangeiros, appareceram finalmente na primeira scena lyrica da sua patria. Os seus compatriotas poderam então apreciar o valor dos artistas portuguezes, e o valor da reputação que tinham adquirido.

Antonio Andrade tinha uma voz de tenor ex-

tensa e facil, mais forte e sonora nos agudos, mais fraca e de timbre menos agradável na escala media e grave; cantava com correcção a gosto e o seu porte era distincto, Francisco Andrade tinha voz de barytono volumosa, forte, de timbre geralmente desagradavel; cantor distincto, como artista era de primeira plana. Era sobremaneira notavel na opera *Rigoletto*; a tessitura da parte do protagonista d'esta opera estava-lhe tão bem, que nem a sua voz parecia aspera; o modo porque cantava, interpretava e representava n'esta opera era verdadeiramente superior; a execução do *Rigoletto* pela Patti e irmãos Andrades foi primorosa. O publico lisbonense acolheu bem os dois cantores, e prodigalisou-lhes muitos applausos; mas foi sobretudo o barytono Francisco Andrade quem mais calu em graça aos frequentadores de S. Carlos.

Regina Pacini, filha de Pietro Pacini, habil artista, de cujo merito já fallámos nos nossos estudos sobre o theatro, era apenas uma jovem de 16 annos quando fez o seu debut na scena de S. Carlos em 5 de janeiro de 1888, cantando na opera *Sonnambula*, de Bellini.

Era uma verdadeira dama ligeira; voz de soprano *affogato* delgada, extensa e immensamente flexivel; agilidade muito grande, e uma facilidade extraordinaria em *floritura* e *picador*; imitando sem esforço as mais intrincadas variações que ouvisse a alguma celebridade n'esse genero. Junta a estas qualidades uma afinação muito segura. Posto que estivesse desde logo ao principio muito á sua vontade, contudo só mais tarde se aperfeiçoou no modo de estar em scena, o adquireu mais largueza e expressão no canto; o que aliás não admirava vista a sua mocidade e falta de pratica na scena theatral.

O publico lisbonense acolheu-a com muitos applausos, e os seus numerosos amigos, e conhecidos que tinha em Lisboa, aproveitaram a habilidade da jovem cantora e a sympathia do publico para a exaltarem, fazendo-lhe grandes ovacões.

A escriptura de Regina Pacini foi, principalmente, da parte da empresa Valdez, um acto politico, que veio destruir, ou pelo menos interromper, a opposição de Freitas Brito, o anterior emprehario, e de seus amigos; se não foi a paz; foi um armistício entre a empresa presente e a passada.

Não podia ser mais auspiciosa a estreia da nova prima-dona, que, tendo apenas 16 annos, era já um antigo conhecimento e uma velha sympathia para muitos frequentadores do theatro de S. Carlos, que desde pequena frequentes vezes a viam com sua mãe em um camarote sobre o palco scenico. O debut de Regina Pacini trouxe ao mesmo tempo a paz aos inimigos, alegria aos seus amigos, e ao culto da arte musical uma egreja sacrodoitra.

Com effeito, tom sido brilhantissima a carreira theatral de Regina Pacini, percorrendo triumphantemente os theatros de Europa e da America, colhendo muitos louros e proventos.

Alexandre Talazac era um tenor distincto, cantando regularmente, segundo o estylo francez, com figura pouco adaptavel a papeis de amoroso e pouco artista em scena, mas dotado de uma voz bellissima, extensa, sonora e agradável. Teve alguns applausos do publico lisbonense, mas menca do que merecia.

Maria Judice da Costa, que se apresentou em um concerto, no fim da epocha, era uma jovem rapariga, alta e magra, com bellos olhos, sympathica, com uma linda voz de meio soprano, volumosa e pastosa, e cantando com expressão.

Devemos ainda citar entre os cantores portuguezes que se ouviram no theatro de S. Carlos, n'esta epocha, a filha do Visconde das Nogueiras, Mathilde Marcello, que obteve, uma recita em seu beneficio, e applausos, principalmente devidos á protecção que encontrou na alta sociedade, onde havia ainda muitas das relações de seu pae.

No dia 20 de março de 1888, na occasião do espectáculo, declarou-se o fogo no theatro Baquet, no Porto, lavrando o incendio com extraordinaria rapidez, perecendo mais de 100 pessoas, já pelas chamas, já suffocadas pelo fumo ou esmagadas pela multidão que desordenadamente, e acometida de delirante panico, procurava fugir pelas poucas e más serventias que davam saída da sala dos espectaculos.

Segundo o costume do paiz, o acontecimento provocou, da parte dos poderes publicos, a adopção de providencias para evitar de futuro as consequências de taes sinistros; e, como praxe infallivel em Portugal, foram para esse fim nomeadas varias comissões; entre as medidas adoptadas ou para adoptar, figurava a supressão de algumas ordens de cadeiras nas plateias, alargamento de

Funeraes da Rainha Victoria



O *Alberta*

PASSAGEM DO CORTEJO NAVAL NO CANAL LE SOLENT

O *Alberta*, precedido de oito torpedeiros, conduz o feretro, e é seguido pelo *Victoria* e *Albert* onde via Eduardo VII e o imperador da Alemanha, o *Osborne*, o *Hohenzollern* e dois yachts do almirantado



PASSAGEM DO CORTEJO FUNEBRE NO HYDE-PARK, EM LONDRES

coxias, colocação de escadas exteriores, abertura de novos corredores e portas, tela de ferro para isolar os palcos das salas etc.; mas na maior parte dos theatros nuda ou pouco se fez; e, o que é de véras ainda mais extraordinário, n'essa occasião as auctoridades deixaram construir e funcionar o theatro da Avenida, verdadeira gaiola de madeira, com escadas íngremes, com uma só serventia, tendo apenas janelas na estreita fachada, e nas paredes lateraes apenas frestas! E assim ficou durante muitos annos! Segundo o uso houve muitos espectaculos e subscrições em favor das victimas, o que todo produziu avultada somma que foi arrecadada por uma commissão, a qual porém foi avara na distribuição dos soccorros que foram insignificantissimos.

Houve n'esta época duas opera novas na scena de S. Carlos: *Guilietta e Romeo* de Gounod, composição fraca e disparatada, em que o auctor se lembrou de fazer cantar uma *mulher* a *consixinada Guilietta*, e *D. Branca* de Keil.

Alfredo Keil, filho de um habil alfayate allemão Christian Keil, nasceu em Lisboa e como tal se conta como portuguez; ja anteriormente havia apresentado algumas composições symphonicas de merecimento. A sua opera *D. Branca* é uma valiosa composição, com alguns motivos bem achados, de bom rhythm e effeito, grandes cheios de orchestra e banda, abusando bastante das manifestações ruidosas, fa-



CONDE DE VALBOM

FALLECIDO EM 31 DE JANEIRO DE 1901

zendo n'isso lembrar Massenet, obrigando frequentemente os cantores a fazerem continuos esforços na emissão da voz, inconveniente este que lhe prejudicará de certo muitas vezes a execução, e que impedirá que corra bastante mundo lyrico, tendo aliás mais merecimento que muitas operas que se cantam em bastantes theatros.

A *D. Branca* agradou muito em Lisboa, não só nos applausos que recebeu, mas tambem nas muitas enchentes que deu ao theatro.

Diversos amadores figuraram em alguns concertos sobre o palco do theatro de S. Carlos, cujos nomes já atrás ficaram commemorados, e entre os quaes se distinguiram a harpista Luisello pela agilidade e correcção, bem como o rebequista Julio de Magalhães; o tenor João Alfonso, o meio soprano Marianna Marceiz Montalvão, e o baixo D. José d'Almeida pelo seu bello methodo de canto. Tambem abrilhantaram a scena de S. Carlos os grandes actores Antonio Pedro e Taborda, e os dois primeiros oradores portuguezes contemporaneos Pinheiro Chagas e Antonio Candido.

Entre os artistas que tocaram n'esta época no theatro de S. Carlos, sobressaiu especialmente o nasso alamao pianista Rey Colloço, tão notavel pela sua extraordinaria agilidade e perfeita execução no piano, e tambem compositor de muito merecimento.

Novos cantores portuguezes debutaram n'este anno de 1888. Em 22 de setembro no theatro de Tréviglio em

O Real Theatro de S. Carlos



Scena do 1.º acto da opera *D. Branca*, de Alfredo Keil, scenographia de Luigi Manini

Italia, debutou na opera *Jenô*, de Petrella, Maria de Castro Pereira, filha do antigo empresário de S. Carlos. Em 18 e 20 de outubro de 1888, no theatro do Principe Real, do Porto, em beneficio da familia do violinista Marques Pinto, representou-se a opera *Fausto* de Gounod por Sophia de Mello e Castro (Margarida), Maria Augusta Coelho da Cruz (Siebel), Nery (Marta), Alvaro Roquette (Fausto), Francisco de Souza Coutinho (Valentin), José de Almeida (Mephistopheles), João Carlos Pinto Ferreira (Wagner); Arthur Pontechi maestro, Antonio Duarte da Cruz Pinto, ensaiador dos côros.

Em 11 de novembro de 1887 falleceu, com mais de 85 annos de idade, o maestro Manuel Innocencio Liberato dos Santos, que foi compositor muito distincto e secundo, especialmente em musicas sacras, e do qual se representaram no theatro de S. Carlos, as operas *Inês de Castro* e *Aurelio di Dio*, em 1839 e 1841, como dissemos em um anterior trabalho.

(Continua) Francisco da Fonseca Benevides.

QUESTÕES SOCIAES

(CADRIAN)

«O despojar do sono ao cabo da primeira noite de prisão, é coisa horrivel...»
«Muito mais suave é viver em liberdade do que ferrolhado em um carcere; quem o duvida?...»

HILVIO FREIXO (de muitas prisiones).

«Quem o duvida?» esta pergunta faz o nobre e generoso italiano a sua propria consciencia e aos homens; mas é certo impender sobre a condição miseravel da nossa especie a obrigação de coarctar quanto possível os desvios recitantes e as irrupções criminosas.

A humanidade carere de guia seguro e de amparo proficuo.

O espirito, porém, de emulação soffregue a de egoismo audaz, apressa-se muitas vezes do ser desprevendo e transforma-o n'um instrumento vil de attentados e n'um perigo permanente para a boa ordem social.

E' então mister, quando se não tem sabido evitar por orientação honesta a manifestação exótica do mal, recorrer ao triste meio de sequestração do individuo da convivência de seus semelhantes.

Assim nasceu a cadeia, lugar de expiação e também de vingança infame.

Ha mais de dois lustros, foram escriptas as palavras seguintes pelo finado D. Antonio da Costa: «Continuamente dentro das nossas carceres estamos vendo, já com asasinios, já com ferimentos, com tiros, com falsificação da moeda, com roubos, com desordens, com a embriaguez, com o jogo, já com as mais impudicas conversações e revelações, tornarem-se as nossas cadeias n'uma instituição de moralisadora e asquerosa da mais terrivel aprendizagem dos crimes, quando aliás deve ser uma instituição expiatoria, moral e civilisadora».

O periodo que acaba de ler-se, terá sido inspirado por um exame singular embora detido mas não bastante a auctorisar a sua applicação á generalidade das cadeias portuguezas, ou ainda terá devido a uma disposição natural do auctor para exagerar tudo?

Nem uma nem outra hypothese: é a expressão genuina da verdade.

E note-se, não é por falta de legislação e muito menos de discursos que ainda hoje o estado das prisões corresponde pouco mais ou menos aquelle julgo verdadeiro.

Os homens de governação succedem uns após outros na posse cubicular do mando, sem pensarem sequer que existe no mundo alguma coisa mais importante do que o favor partidario e superlativo ás maximas instancias e subtilidades electoraes, — o interesse moral dos povos!

N'este ponto, não está desempenhado o dever do Estadista, uma vez que exista uma casa de reclusão para os delinquentes e um codigo razoavel comminativo para os diversos delictos; não, elle vai mais longe, vai até ao seu cumprimento logico paredes a dentro da propria estancia forçada do criminoso.

Se, impondo uma pena, se não leva em vista regenerar e edificando umas moradas de encarceramento se não pretende proporcionar ensino de conseguil-o, não ha nada que justifique a cadeia sem fundamento legitimo e sem um designio humanitario de emenda.

Limitar todo o esforço de alta politica e todo o estudo engenhoso de membros dirigentes á re-

tenção temporaria ou perpetua, conforme a gravidade dos casos, de pessoas que peccaram actos pelos quaes foram presas ou condemnadas, não é digno da creatura humana nem se harmonisa com o grau de intellectualidade que deve existir n'um governo illustrado.

O meio, pois, de valorisar uma cadeia é preparal-a a servir de asylo confortavel ao physico e de escola insinuante ao moral do homem.

Aquelles que a má indole ou a educação pessima arrastou ali devem encontrar uma vida sempre occupada, de modo a impedir o cogitar novos crimes e as iniciações perniciosas dos novos pelos veteranos.

Convém que ás cadeias seja dada a feição de officina, manobra organica infallivel de fazer desaparecer a ociosidade nefasta e perigosissima, e de inculcar algum amor ao trabalho em animos rebeldes a qualquer mister.

O regulamento interno d'estes estabelecimentos de satisfação de culpas, deve obedecer a ditames de consciencia e a principios de austeridade, visando sobretudo garantir um meio termo entre os excessos de rigor cruel e as demasias de complacencia systematica.

E' porém necessario que por elle fiquem habitados os individuos a quem competir pôl-o em pratica a reprimir com a verdade todas as insubordinações, e a não dispensar nenhum recluso do trabalho sem um motivo comprovado de força maior.

Actualmente, succede com frequencia que os malandrins incorrigiveis, quando fartos de infelicidade nos commettimentos nocturnos, empregam expedientes adivindos e usam de fraude proposada no intuito de conseguirem descançar nas prisões, sustentados pelo Estado não obstante para tanto ser lhes mister a perpetração de um acto criminoso de ultima hora.

Factos e confissões d'esta natureza, a crêde relatados na imprensa diaria, demonstram peremptoriamente a esterilidade e quasi inutilidade das cadeias portuguezas.

Gastam-se enormes sommas annualmente com a manutenção das casas de reclusão, e apesar d'isso não existe talvez uma só em todo o país que mereça rigorosamente o titulo de modelo.

Pois, se os governos se dignassem attender seriamente a este assumpto, que não é de somenos significação nas attribuições do poder, parece-me que bem mereceriam melhor no conceito publico, e mesmo colheriam provito economico do que agora só é receto negativa.

Introduzir o trabalho obrigatorio nas prisões, longe de ser um gravame barbaro á situação de seus miseros habitantes, é deliciar-lhes a existencia por uma distracção util e vantajosa a todos.

Não é, porém, este o motivo exclusivo que o recommenda; além dos resultados praticos que podem assim obter-se, accresce ainda no sentido moral tornar-se menos contagiosa a camaradagem dos grandes malvados com os simples delinquentes.

Na impossibilidade de selecção completa entre os criminosos, e outrossim de separação conveniente, não conheço outro processo mais racional e de maior facilidade, para te-los confundidos sem damno grave e irreparavel.

Não será pequena a tarefa de quem quer que tome a peito n'este nosso jardim á beira mar plantado a empreza de reformar as cadeias; mas o grandioso e o nobremente sympathico de tal resolução compensaria de sobra o esforço individual, que seria certamente coroado do exito mais brilhante.

A causa dos presos é tão humanitaria e cabe tanto na esphera congruente da politica sã como a das pessoas livres.

Se existem razões que affirmam superioridade militante para um dos lados, e antes para o de aquelles, sempre dignos de lastima e do zelo da caridade.

Não igualmente, escreveu D. Antonio da Costa, a respeito das cadeias, o principio associativo, estabelecendo escolas de moralisação e de ensino dentro das cadeias, onde são de uma utilidade e urgencia superiores a quanto se possa dizer.

«Campo completamente virgem, aneia por se ver arroteado pelas mãos beneficentes dos que também entre nós possam fazer brotar, por iniciativa individual ou por associações, as sementes da instrucção e da moralidade, do trabalho e do exemplo».

As officinas nas prisões trariam meios de reparar e ampliar os edificios respectivos, e permitiriam aos presos compensar de certo modo ás familias a falta de seus ganhos quando em plena liberdade.

Bem sei que nem em todas as localidades é possível estabelecer as regularmente, todavia, restaria sempre ao governo um recurso opimo de morigeração e de rehabilitação para aquelles infelizes, — o mestre-escola e o ministro do Evangelho.

Em todas as sedes de comarca ha professores officiaes de primeiras letras, e rarissimas são as povoações d'esta ordem que não são sede de frequencia, a que implicitamente está ligada a idén de parochia residente.

O professor e o parochia são duas entidades de maravilha a cooperar activamente na obra civilisadora da população captiva sob ferros.

A obrigação imposta ao primeiro de dar todos os dias aos presos hora e meia de lição, o o convite ao apostolo da religião do amor para exercer o seu ministerio salutar no recinto das cadeias, medidas eram de alcance vivificante, que attestariam indelevelmente ás gerações portuguezas a passagem pelo poder de ministros animados pelo pensamento do bem e pela comprehensão perfeita do dever civico.

E qual seria o pedagogo honesto que não accedesse gostosamente o seu novo encargo; e qual seria o sacerdote convicto que não accedesse pressuroso a imitar tão generosamente o Doce Protector dos enzeitados da sorte?

«La sainte politique, disse Auguste Comte em 1832, em um opusculo, ne saurait avoir pour object de faire marcher l'espace humain, qui se meut par une impulsion propre, suivant une loi aussi necessaire, quoique plus modifiable, que celle de la gravitation. Mais elle a pour but de faciliter sa marche en l'eclairant».

E na realidade, se os governos são esquivos ao seu papel de luminares das sociedades a cujos destinos presidem, mantem no seu fim principal o conspurcamento a dignidade hierarchica.

Ora, ainda mesmo que os presos não fossem ilotas, elles conservariam inquestionavelmente a caracteristica humana, tendo portanto já innegavel ao cuidado solícito dos poderes constituidos.

A não ser a Penitenciaria Central de Lisboa, cuja vista minuciosa ha já alguns annos, recebendo boa impressão pela admiravel ordem e acerto irreprochavel que em tudo notei, não tenho noticia de nenhuma outra prisão portugueza que satisfizesse cabalmente ás exigencias affectivas de moralidade e á logica do bom senso.

Do aspecto exterior sombrio e repugnante, as nossas cadeias são interiormente na maioria, espeluncas doentias lembrando mais um covil do que um hospicio, do que lugares representativos d'uma dura necessidade, apropriados á modificação consequente do caracter dos individuos.

Preoccupe-se o governo portuguez decididamente por esta questão nacional, aheia a politica partidaria; haja commiseração dos desgraçados empolgados pelas garras da crimel

D. Francisco de Naranha.

O SENHOR FRANCISCO

(RECORDAÇÕES DE 1848)

206

Ivan Turgenev

(Continuado de numero antecedente)

Desprezar o povo! Ninguém despreza senão aquillo que em circunstancias diversas, deva resistir. Aqui é preciso que cada qual saiba tirar partido, que saiba aproveitar-se de tudo. Isso sim, isso é que é o mais necessario.

Permitta-me uma pergunta: e o senhor soube tirar partido, porventura?

O senhor Francisco suspirou.

—Não senhor, não soube.

—Deveras?

—Não soube, digo lh'o eu. Está a olhar para mim e a dizer lá com os seus botões: Está para ahí com esses vaticinios de catastrophes imminentes sobre a França; ou, então, ahí tens o momento azado para pescar nas aguas turvas! Que não é em agua turva que o solho spanha peixes: — e eu nem sequer chego a ser um solho.

Voltou-se de arrecesso na cadeira, e bateu-lhe nas costas com o punho cerrado.

—Não! Não soube aproveitar coisa nenhuma. Se assim não fosse, eu apresentava-me lá nunca ao senhor em semelhante estado? — e, com um movimento rapido de mão, apontou para si mesmo. E' muito provavel que não tivesse tido o gosto de o coobecer, e seria pena, acrescentou com um sorriso forçado, nem teria vivido n'essa misera

baieira em que hoje habito. Não haveria encontrado ensaio, todas as manhãs, quando me ergo da minha enxerga e lanço os olhos sobre esse mar dos tectos de Paris, de repetir todos os dias o dito de Jurgutita: *Urbs venalis*! Sim; e comtudo, se eu fôra o que é essa cidade, não teria chegado ao que cheguei, a esta penúria, a esta miséria, a esta ignominia!

—Estás aqui estás-me a pedir dinheiro, disse eu comigo.

Calou-se, deixou pendar a cabeça sobre o peito, e entrou a revolver a areia com a ponteira da bengala.

Em seguida emittiu outra vez um profundo suspiro, tirou os olhos, sacou da algibeira de traz um lenço velho, de quadradinhos, fez um embrulho e estregou a testa, duas ou tres vezes, erguendo muito alto o cotovello. Sim, disse, afinal, com voz apenas audível, «triste coisa é esta vida!» Triste e bem triste, lá isso é, meu caro senhor! Resta-me uma triste consolação, e vem a ser que hei de morrer, não tarda nada, e de morte violenta, com certeza.

—Não chaga, então, a ser rei? Estive, vae não vae, para lhe perguntar, mas contive-me.

—De morte violenta, digo-lhe eu. Olhe para aqui. Aparentou-me a mão esquerda, aberta, com a palma virada para o ar, e, sem largar o lenço, n'ella apontou o dedo indicador da mão direita. Não campavam pelo asseio; quer uma quer outra. Não vê este traço a cortar a linha da vida?

—Acredita pois na chiromancia?

—Vê este traço, repetiu, insistente. Pois meu caro senhor, fique sabendo desde já: se algum dia se encontrar em sitio em que não haja coisa que possa lembrar-lhe a minha pessoa, e se de repente eu lhe acudir ao pensamento, saiba que terei deixado d'existir.

—Também cre, então, na fatalidade?

O senhor Francisco encolheu um pouco os hombros.

—Que quer! Se eu sou como Socrates, que sabia tanta coisa e fingia não saber nada. Não creio em coisa nenhuma... e acredito em muita coisa. A unica coisa em que eu não creio é na minha boa sorte.

Torrou a abaixar a cabeça, e deixou cahir sobre o joelho a mão em que tinha o lenço, emquanto que a outra, com os dedos, lhe pendia inertes, a um lado.

Os olhos do senhor Francisco continuavam pregados no chão; livre, pois, d'embargo, fui aproveitando o ensejo para o considerar mais attentamente. Pareceu-me tão velho e alquebrado, os hombros corcovados, a propria posição dos pés, chatos e lambazados, mettidos n'umas botas muito velhas, remendadas, denunciavam um tal cansaço; comprimia os labios com tanto esmero; as faces mal barbeadas apresentavam sulcos tão profundos; o pescoço, descarnado, esticava-se com tão triste aspecto; pendia-lhe sobre a testa enghelhada uma farrapa de pelos grisalhos com ar tão depenado!... Homem desventurado, digno de compaixão, disse de mim para mim. Foste mal sucedido em tudo quanto emprehendeste, até hoje, com a família, com os negocios. Se até foste casado, a mulher enganou-te e abalou; e os teus filhos nem sequer os conheces. Estás sózinho n'este mundo.

Uma exclamação, em alta voz e em russo, veio interromper-me as cogitações. Alguem chamava por mim. Voltei-me e, distante dois passos, divizei Alexandre Herzen, esse escriptor tão conhecido, que vivia, a essa data, em Paris. Fui ter com elle.

—Quem estava ali contigo? me disse em russo, sem abrandar a voz clara e retumbante. Quem vem a ser aquelle figura?

—Qual figura?

—Pois meu caro, é um espiao.

—Visto isso, conhecelo?

—Nem por sombras. Mes bastou-me olhar para elle — tem todos elles os mesmos modos, os mesmos habitos. Que ideia foi essa de lhe dar tréla?

—Ve lá o que fazes, hein?

Não respondi. Mas, sabendo eu perfeitamente que o Herzen, com toda a sua espezteza, não possuía o dom de conhecer os homens, e muito menos a primeira vista; lembrando-me eu que, á sua meza, vira, por vezes, certas caras suspeitas, que sabiam captar-lhe a sympathia com duas ou tres palavras generosas, e que, um bello dia, desmarcados, se sabiam genuinos agentes de espionagem — que assim o narra elle nas suas *Memorias* — não liguei demasiada importancia á sua advertencia. E, tendo-lhe dado os agradecimentos por tão amigavel interesse, fui ter outra vez com o meu amigo Francisco.

Elle lá estava ainda, asseniado e de cabeça cahida.

—Sempre lhe quero dizer, proseguiu, assim que eu me sentei ao pé d'elle, que vós, senhores russos, tendes todos um pessimo costume. No meio da rua, quer na presença de estrangeiros, quer na de francezes, falaes russo, em voz alta e como se ninguém vos podesse entender. Quando mais não seja seja, é imprudente. Eu, sem irmos mais longe, comprehendí tudo quanto lhe disse o seu amigo.

Involuntariamente, corei.

—Por quem é... não vá pensar que... o meu amigo... nem por sombras...

—Conheço-o — atalhou o senhor Francisco; é homem espirituosissimo. Mas *errare humanum est*.

Não havia que ver, o senhor Francisco gostava de impingir o seu latinorio.

E d'ahi... por isso não lhe quera mal... Quem me julgar pelas apparencias... poderá, a meu respeito, suppor o que quizer. Mas permita-me que lhe faça uma unica pergunta: se eu fosse, effectivamente o que supõe o seu amigo, que interesse ou que proveito poderia eu ter em lhe andar a seguir o rasto ao senhor?

—Decerto; — tem muita razão.

O senhor Francisco fitava a minha pessoa um olhar amortecido.

—Aprende o russo enquanto esteve por preceptor em casa do tal general? perguntei, um tanto fora de proposito. Eu estava porem ansioso por desvanecer quanto antes a impressão que n'elle devia ter produzido a asserção a'go temerária de Herzen. O rosto do senhor Francisco reanimou-se: desluzu-lhe nos labios um sorriso, e entrou a bater-me pancadinhas no joelho como se quizesse dar-me a perceber que adivinhara a minha intensão e a levava em bem. Depois tornou a pôr os olhos e apanhou do chão a bengala.

—Não é isso; proferiu; aprendi a sua lingua ha muito mais tempo, na época em que andava aos baldões da America para a Siberia, tendo atravessado o Texas e a California; pois, a qui onde me vê, já lá estive, na sua Siberia. E foi lá que passei d'aquellas que o diabo não quer.

—Nada! Nada! Da Siberia não lhe digo palavra, e isto por varias razões. A primeira é que tenho receio de o affligir. *Pu machis luchi*, (*) acrescentou em russo, e com aquelle seu rizeinho sardonico, — *há-há* — Olhe antes o que me aconteceu no Texas.

E o senhor Francisco, por forma mais circumstanciada e que lhe não era familiar, entrou a narrar-me como fôra que andando errante pelo Texas, durante o inverno, tivera que procurar abrigo n'um blockhaus, habitado por um colono mexicano; em como, acordando uma noite, vira o seu hospedeiro sentado na cama, e brandindo um enorme facalhão, (com uma *navaja*); e como aquelle homem, de altissima estatura e com a força de um touro, lhe declarára que ia cortar-lhe as guelras, pelo simples motivo de as feições d'elle lhe recordarem as do seu mais fidalgo inimigo.

Prova-me, lhe dizia o Mexicano, que não tenho razão em me permitir este capricho, de te sangrar como se sangra um porco, visto que o posso fazer impunemente, e que ninguém n'este mundo sabera jamais o que foi feito de ti. E quando mesmo o viessem a saber, quem é que se atreveria a vir me pedir contas, pois quem ha ahí que por ti se interesse?

Vamos, expõe para ahí as tuas provas, que nós, graças a Deus, temos muito tempo para conversar.

E ahí estive eu toda a noite, até ao amanhecer, com o facalhão a fazer-me negaça, e eu, obrigado a demonstrar aquella fêra debada, já escudando-me com a letra das Sagradas Escripuras (era catholico, e talvez que isso o podesse amannar), já valendo-me de considerações de ordem geral, que, pelo prazer que lhe causaria a minha morte não lhe valia a pena emporcallar as mãos. Tinha que enterrar o meu cadaver, quando por mais não fosse como medida de salubridade; que era uma massada, etc.

Vi-me até constrangido a contar-lhe historias o a trautear-lhe canções — «Canta comigo», berrava, «canta *la muchacha*... e ahí tinha eu que fazer-lhe a segunda parte. E o fio do facalhão, da tal *navaja* do demónio, suspenso a dois dedos da minha guelra.

Até que por fim o mexicano deitado ao pé de mim, adormeceu, encostada a meu peito a cabeça horrenda e hirsuta.

O senhor Francisco narrou-me a historia toda, em tom vagaroso, somnolento, e com todo o seu descanso. Depois, esboghoul os olhos e, de subito, calou-se.

(*) O calado é o melhor.

—Mas como se viu livre, afinal, do mexicano? perguntei.

—Ora... privei-o da possibilidade de repetir brincadeira tão asnatada.

—Como se entende isso?

O senhor Francisco cortou a mão por debaixo da barba; e o senhor faria o mesmo, pois não é assim?

—E depois?

Depois...

Volvou-me um olhar obliquo.

—Saldado o negocio, parti para a California. Succederam-me ainda outras aventuras, tudo por causa d'aquella sucia maldita, accrescentou, apontando para uma mulher de certa edade, e modestamente vestida, que ia passando.

—Por causa de...

—Por causa das saias. Ai! mulheres, mulheres! Partem-nos as âzias — envenenam-nos o melhor do nosso sangue! E d'ahi, meu caro senhor, está me parecendo que começo a maçar-o. Eu não gosto de maçar seja a quem fôr, e muito menos aquelles de quem não preciso para coisa nenhuma.

Ergueu-se, impertigando o corpo, dirigiu-me um ligeiro acêdo de cabeça e partiu brandindo a bengala com ar decidido.

Confesso que não acreditei lá muito na tal historia mexicana. Fez até baixar o senhor Francisco no meu conceito, e occorreu-me outra vez a ideia de que me estava a desfructar. Mas com que fim? É um original — um original, repeti. E comtudo, não podia tomal-o na conta de espiao, a despeito da asserção do meu amigo Herzen. O que, porem, me causava extrema surpresa, era que, de tanta pessoa que atravessavam pela *Palais-Royal*, não houve uma unica que desse mostras de o conhecer. E' oito que mais de uma vez se me afigurou perceber que piscava o olho a algumas; mas era possível ter havido engano da minha parte. Esquecia-me de dizer que o senhor Francisco nunca me cheirou a vinho. Não teria talvez dinheiro para o arranjar. Mas não, produziu-me sempre a impressão de que era homem sobrio. No dia immediato, nem nos que se lhe seguiram appareceu no mesmo ponto de reunião, e, a pouco a pouco, fui deixando de pensar no senhor Francisco.

(Continúa)

Pin-Sel.

SCIENCIA MODERNA

XXVI

UN NOVO ISOLADOR

Mais um novo isolador foi, ha pouco, imaginado pelo sr. Imchenosky, um dos homens de ciencia mais considerados na Russia, o qual formou uma sociedade em S. Petersburg no intuito de o explorar. Esta sociedade tem auferido enormes lucros, em curto espaço de tempo, pois que a sua fundação não data senão de ha 3 ou 4 mezes, o que denota incontestavelmente o aprego em que o novo producto é tido.

Denominou-se este novo isolador, *uralite*. A sua composição é a seguinte:

Para um peso de 1000, contém 33,33 de antracite, 44,50 de cre, 66,56 de silicato de soda, 6,66 de acido sulphurico concentrado a 50° Beaume, 4,66 de argila, egual quantidade de minio e 0,93 de negro de fumo. Os dois ultimos corpos citados desempenham o papel de corantes emquanto que o silicato constitue um ligador.

Da mistura de todos estes corpos, a nas proporções acima indicadas em relação ao peso de 1000, resulta um producto que goza da propriedade de ser mais conductor da electricidade, do calor, e do som, tendo ainda a vantagem de resistir a enormes differenças de temperatura sem ser alterado na sua composição, e ser quasi que inatacavel pelos acidos mais energicos.

Tem tambem a propriedade metallica de ser extremamente ductil e maleavel, podendo com facilidade ser trabalhado no torno, o que na Russia já se tentou e com magnificos resultados, tendo-se já com a *uralite* fabricado cascos para os capacetes de bombeiros e varias outras munições de guerra, os quaes resultam tão perfeitos como que se fossem constituídos por qualquer outra materia. Esta applicação é tambem devida, além de todas as outras qualidades que acabamos de mencionar, a que a *uralite* tem a propriedade de oppôr uma enorme resistencia á penetração dos projecteis.

Não carecendo a composição d'este corpo, de grandes despesas, e dadas todas as vantagens que, da sua utilização se podem tirar, porque não se

O Real Theatro de S. Carlos



REGINA PACINI



ALFREDO KEIL

experimentará a sua applicação, entre nós, no fabrico de munições de guerra, de que tão pobres estamos debaixo d'esse ponto de vista?

XXVII

SOBRE A LUMINOSIDADE

Antes de começarmos o que pretendemos dizer, é necessário indicar precisamente o que se entende por esta palavra.

Entende-se por *luminosidade*, a intensidade da luz diffusa.

Não confundamos. Queremos referir-nos, não á luz directa das radiações solares mas sim á luz diffusa.

Para o calculo do seu registo, conhece-se já o photometro de selenio de Vidal o qual é imperfeito, pelo motivo de que este metal tem irregularidades bastante accentuadas nas impressões luminosas. Em tudo o mais o aparelho de Vidal poderia talvez satisfazer, visto que os movimentos oscillatorios do galvanometro facilmente se poderiam inserir em um cylindro girando, e d'esta forma, obter-se-hia o traçado da marcha da luminosidade, no entanto, destruindo o selenio parte das impressões que regularmente se produziam n'este cylindro girante, o aparelho deixaria de poder ser utilisado para o calculo da luminosidade, por deficiente.

Vejamos os meios de que os photographos se servem para conseguir esse fim, os quaes, digamos desde já, são de todos os melhores. O aparelho, por elles usado, mais frequentemente é o photometro de Vügel que passamos a descrever. Uma caixa de 30 centímetros de comprimento e 7 de largo, é fechada por uma tampa na qual se encontram uma serie de orificios circulares e numerados desde 1 a 22. Cada um d'estes orificios acham-se vedados por uma lamella de vidro á qual se colla uma pequena pellicula igualmente numerada, correspondendo estes numeros, aos dos orificios da tampa da caixa do photometro.

E' esta a parte principal do aparelho, porque da leitura dos numeros inscriptos na pellicula se

poderá concluir o grau de luminosidade durante um dia, maximo do tempo para o qual as observações são validas. Podemos, no entanto, saber, a diversas horas do dia, o grau de luminosidade e comparal-o com todas as outras intensidades conhecidas, e obtidas igualmente por analyse no mesmo aparelho, e em igual dia. Para esse fim, Richard construiu um aparelho composto de dois cylindros concentricos, no qual, o externo, fixo, é provido de uma ranhura lateral e lechado por um vidro, em todo analogo ao da caixa do photometro e igualmente numerado, e o interno contem um systema de relajoarias que lhe imprime movimento oscillatorio, existindo igualmente, n'este cylindro, uma folha de papel sensibilizada, de preferencia o papel *Marion* pela sua facilidade no maneo (porque, como se sabe, n'este papel, uma simples lavagem é sufficiente para a fixagem duratoria da imagem no mesmo) o qual, recebe a luz pela abertura do outro cylindro. A numeração dos vidros d'este cylindro é diversa da utilisada no photometro de Vügel e vai desde 1 a 12, numeros inscriptos nas pelliculas que egualmente se acham colladas sobre os vidros.

Sobre o papel photographico, estes numeros destacam-se em branco sobre fundo azul, o que facilmente permite a sua leitura, dando nos egualmente a unidade de luminosidade. Distingamos, unidade de luz e unidade de luminosidade.

Estende-se pela primeira, a fonte de luz produzida n'uma superficie de um centimetro quadrado de platina incandescente no momento da solidificação.

Unidade de luminosidade não vem a ser a mesma coisa. Para, com precisão, poder dar a sua definição, seria necessario, calcular o valor da luminosidade adoptando-se a primeira pellicula e em seguida, comparal-a com o valor da luminosidade, de todas as outras. D'esta forma, poder-se-hia formar uma ideia do que seja a unidade de luminosidade.

Para terminarmos. A composição das pelliculas, indicada por Braun-Clement, deve ser a seguinte:

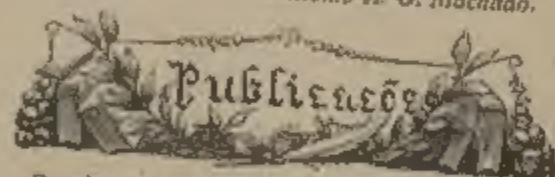
Collodion : 2%. Aurina : gramma.

A quantidade de Collodion necessario para que

a pellicula seja sempre egual será de 100 centímetros para um vidro de superficie 20 X 20. De todos osapparehos imaginados para o calculo da luminosidade é, como dissemos, este o que dá resultados mais vantajosos.

15-1-901.

Antonio A. O. Machado.



Recebemos e agradecemos:

Italian-Swiss Agricultural Colony — California.

Em um elegante album de photographias impressas nas officinas de Dickman — Jones Co — de S. Francisco, se descrevem e dão vistas dos vinhedos plantados por aquella colonia italico-suissa.

Os titulos dos capitulos do texto do album, que é escripto em inglez, são os seguintes: *History of wine, The grape vine in California — Italian Swiss Agricultural Colony — The Winery and Vault — The largest Wine tank in the world — Immense wine vats — A lake of rich, red wine — etc.*, que sobretudo tornam interessante a obra.

A vinha foi plantada primeiramente na California por missionarios hespanhoes na primeira metade do seculo XIX. Desde então, reconhecido que o clima era propicio ao seu desenvolvimento, não se cessou de acclimar ali as mais variadas castas conhecidas e apreciadas.

Entre os grandes vinhedos e na sua exploração é justo distinguir a colonia agricola italico-suissa que para o total da produção contribue com um quinto d'ella ou sejam cerca de 2 milhões de galões annuos.

Das installações especiaes e dos vinhedos da colonia dão boa idea as estampas, sendo notavel a immensa cisterna para deposito de vinho e que tem a capacidade de quinhentos mil galões.

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria.